

# L'Histoire par l'image

- PÉDAGOGIE  
- Histoire, Géo, EMC  
-



Date de mise en ligne : lundi 27 septembre 2004

---

Copyright © Circonscription d'Yvetot - Tous droits réservés

---

[L'Histoire par l'image](#) s'est donné l'ambition d'enrichir la connaissance du passé à travers les oeuvres d'art et les documents iconographiques qui s'y rapportent. Bien des oeuvres, quelle que soit leur nature (peinture, sculpture, photographie, dessin, gravure...), restent trop souvent utilisées comme de simples illustrations et méritent d'être analysées au delà de la brève légende qui les accompagne le plus souvent. Ces oeuvres ne renvoient pas seulement aux événements marquants de l'histoire de France (révolutions, guerres, changements de régime...). Les artistes des siècles passés nous ont en effet laissé une somme remarquable de témoignages sur les grandes évolutions sociales et culturelles que la France a connues depuis la Révolution.

Même si ces témoignages émanent d'une sensibilité personnelle et ne peuvent prétendre à l'exigence de scientificité de l'historien, les oeuvres d'art nous révèlent bien souvent ce qui anime la société d'une époque, ses motivations, ses moeurs, ses craintes ou ses engouements. Bien que privilégiée, l'histoire politique n'est donc pas exclusive ; une large place est accordée aux oeuvres représentatives des réalités d'une époque et de leur évolution dans le temps (conditions sociales, progrès scientifiques, pratiques religieuses et culturelles, vie intellectuelle et artistique...). L'enjeu de L'Histoire par l'image réside donc non seulement dans sa richesse iconographique et éditoriale, mais aussi dans sa capacité à renouveler l'approche des faits historiques et leurs représentations

- **Des outils au service de la connaissance**

Loin d'être une simple juxtaposition de textes et de reproductions d'oeuvres, [L'Histoire par l'image](#) tire parti des nouvelles technologies pour cerner le sujet de l'oeuvre ou du document d'archives, mettre en valeur ses éléments les plus significatifs, mais aussi mieux comprendre le cas échéant la sensibilité de l'artiste, ses intentions.

Afin de pousser plus avant l'analyse des oeuvres, certaines études sont enrichies d'une animation multimédia incluant un commentaire sonore.

- **Un instrument de recherche adapté à tous les utilisateurs**

Selon son intention, chaque utilisateur a la possibilité de chercher rapidement ce dont il a besoin, comme il a le loisir de se promener dans le site au gré de ses envies, en y accédant de multiples façons (thématique, chronologique, recherche détaillée par auteur, titre d'oeuvre...).

La puissance du moteur de recherche permet également de retrouver facilement, à travers un réseau de liens hypertextes, les études traitant d'un sujet proche ou identique, ou comportant des d'informations sur un élément commun (personnages, thèmes, notions...)

**L'Histoire par l'image** : <http://www.histoire-image.org/>